

ENTREVISTA || FERIA Internacional del Libro de Bogotá

# El hombre que a veces escribe

★ PABLO CASACUBERTA, QUIEN FORMÓ PARTE DEL ENCUENTRO "BOGOTÁ 39", VOLVIÓ A COLOMBIA Y PRESENTÓ LA REEDICIÓN DE SU LIBRO "AQUÍ Y AHORA" ★ EL URUGUAYO ESCRIBE, PINTA, TOMA FOTOS, DIRIGE VIDEOS Y HACE MÚSICA

\*\*\* Gonzalo Galarza Cerf  
Enviado especial

**BOGOTÁ.** En sus respuestas evidencia la sensación de un hombre que se relaciona con el arte como si estuviera en su hábitat: si hace frío, se abrigará; calor, se destapará. Pablo Casacuberta es un poco así: ha transitado por el cine y la literatura y la fotografía y la plástica y la música con la idea de que se trata de lo mismo: de forma natural. Finalmente es un tema de soporte y no de continuidad: "No trato de redondear una obra". De forma y no de proyección: "Lo que me mueve es la relación con las personas". Las personas, en su caso, son Jorge Drexler y los integrantes de Bajofondo Tango Club. Algunos artistas cuyos videos tienen su registro.

Este uruguayo se considera una persona que ocasionalmente escribe: "Ha habido siete veces en mi vida que escribí un libro". Pero en medio de esas siete veces dejó la literatura por completo. "La clave es no inquietarse. Tuve también una furia fotográfica que duró 9 años y ahora no saco más fotos. Todo vuelve". La única cosa que sigue y lee de forma sistemática es sobre ciencia—profesión de sus dos padres.

Justamente, su libro "Aquí y ahora" (reeditado en Colombia con Aurora y próximo a salir en Argentina) aborda la vida de un adolescente cuyo conocimiento sobre el mundo es enciclopédico y superficial: le falta experiencia. Pero la partida de su padre lo obliga a salir y a enfrentar formas no del todo correctas ni razonables, sino más bien que lo dejan vulnerable y finalmente frente a un es-



GONZALO GALARZA

## PERFIL

**NOMBRE** Pablo Casacuberta.  
**EDAD** 40 años.  
**PROFESIÓN** Artista.  
**TRAYECTORIA** Ha publicado "Ahora le toca al elefante" (1990), "La parte de abajo de las cosas" (1992), "Esta máscara roja" (1995) y "El mar" (2000), entre otros títulos. Sepa más sobre él en: [www.pablocasacuberta.com](http://www.pablocasacuberta.com)

**PREMIO.** Con "Aquí y ahora", Casacuberta obtuvo un galardón de la Intendencia Municipal de Montevideo.

**PROYECTO.** La editorial española 451 publicará su próxima novela, en la que también toca el tema de la muerte del padre. Se llamará "Escipión".

con ese mundo de mi padre y mientras la estaba haciendo mi padre murió. Dejé de escribir la novela por medio año. Me vino un desaliento terrible. Mi padre y yo siempre vivimos en países distintos. Pasé seis meses sin escribir una palabra y cuando volví a escribir la muerte de mi padre se filtró en la novela y la dotó de más sentido del que yo inicialmente había abundado.

## ¿Y en qué fue niño prodigio?

En una cosa monstruosa que existía en Uruguay en los años cincuenta: el Alumno Emérito Nacional. Es un solo alumno que tiene que tener sobresaliente en todas las materias de su educación para ser eso. Ese terrible lugar le tocó a mi padre. Entonces cuando se inauguraba una escuela secundaria daba un discurso el presidente y mi padre (risas).

## ¿Y qué tanto te costó crecer bajo la sombra del niño genio?

Mi padre es una persona muy influyente en mi vida pero al mismo tiempo no lo vi mucho. Más de la mitad de mi vida vivimos en países distintos. Siempre fue una referencia más que una presencia. Mis dos padres fueron muy influyentes en la forma que concebí el mundo. El otro set de personajes que fueron muy influyentes fueron mis hermanos: soy el más chico de una tándem de cuatro hermanos artistas.

## ¿Finalmente, el libro es una reconciliación con tu padre y tu madre?

El libro lo veo como un acto de reconciliación general. Uno de los prejuicios que más me molesta en la literatura en los últimos 30 años del siglo XX es la casi imposibilidad de un final feliz. Y eso me parecía un abuso. Últimamente he tenido una fuerte inclinación por el "happy ending". Finalmente la felicidad es costosa y no como los libros de autoayuda, es una cosa ardua y tienes que construirlos vos. ●

pejo donde se reconoce y se asume: "Creo que es mi novela más cándida".

## ¿Es en el paso de la adolescencia a la juventud en el que se da el proceso de aceptación?

Exactamente. Es una persona que cree que sabe un poco más de lo que sabe. Y se quiere un poco menos de lo que debería. Entonces en ese tránsito él se descubre como un tipo que tiene una mayor incertidumbre y un futuro más incierto de lo que creía. Finalmente tiene más aprecio por su vida y su pasado de lo que suponía.

## Si bien el tema de las revistas parece ser un mecanismo para enfrentar a las adversidades con el conocimiento, es también el último recuerdo que guarda del padre.

La novela en realidad surgió como una exploración de la infancia y adolescencia de mi padre. Él fue un niño prodigio. Y padeció mucho. La transición hacia la adultez es muy traumática para una persona que ha tenido una infancia especial. Empecé a escribir esa novela tratando de conectarme